

# фонетический курс английского языка

Специальный курс,  
посвященный

ПОСТАНОВКЕ БРИТАНСКОГО  
ПРОИЗНОШЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ  
РУССКОГО АКЦЕНТА

ПРАВИЛЬНЫЕ ЗВУКИ,  
СЛОВЕСНОЕ, ФРАЗОВОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ  
НАПИСАНИЕ ТРАНСКРИПЦИИ СО СЛУХА И АККУРАТНОЕ  
ЧТЕНИЕ, ЕСТЕСТВЕННАЯ ИНТОНАЦИЯ

если вы хотите, чтобы Ваша речь звучала приятно и естественно, если хотите избежать недопонимания и казусов при общении...

записывайтесь!

Автор курса – канд. филологических наук **А.Н. Кошляков**

На курс принимаются студенты уровня Pre-Intermediate и выше.

Группа до четырех человек, занятия раз в неделю.

Годичный курс рассчитан на 30 занятий продолжительностью два часа.

## ОТ АВТОРА

Курс рассчитан на студентов уровня Pre-Intermediate и выше. Я привлек свыше десяти специальных фонетических курсов и в общей сложности около 25 аудиодисков, отобрав материалы, которые кажутся мне самыми необходимыми именно для русскоязычной аудитории. В своем выборе я опирался на свой двадцатилетний опыт преподавания и на собственный опыт избавления от русского акцента. Хочу сразу заметить, что я не ставлю своей задачей полностью освободить студентов от этого русского акцента. Если вы не проживаете постоянно в стране изучаемого языка в течение длительного времени, это нереально. Но стремиться к этому необходимо. Чтобы вашей речи были присущи славянский шарм и обаяние, этого акцента должно быть чуть-чуть. «**You sound cute**», – скажут вам.

Итак, предлагаемый Фонетический курс предназначен не для начинающих студентов, но для учащихся, уже говорящих по-английски. Студенту должен быть в основном знаком словарный и грамматический материал упражнений, текстов и диалогов, чтобы его внимание не отвлекалось от основных задач Курса. Второе требование к студенту, поступающему на Фонетический курс, заключается в том, что он должен иметь внутреннюю потребность и желание общаться, а значит природный артистизм, и не должен иметь серьезных психологических комплексов, связанных с общением.

### Исходные посылки таковы:

**Я говорю и мне самому приятно слушать, как я говорю.**

**Говорить невыразительно, невнятно, коверкая язык, – это то же самое, что прийти на деловую встречу или на любовное свидание в мятой испачканной одежде и нечищеными зубами.**

**Я никогда не говорю: «И так поймут!», потому что я уважаю своего собеседника, и именно я, и никто другой, заинтересован в том, чтобы мою речь легко и ясно понимали.**

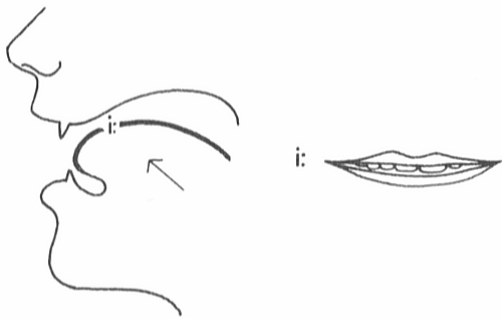
Вопрос: Зачем мне учиться произношению, если я в общем и так знаю, как произносятся английские звуки?

Ответ: В русском языке, например, всего пять гласных, в английском – свыше двадцати, не считая трифтонгов. И хотим мы этого или не хотим, но, говоря по-английски, наши органы речи пытаются, помимо нашей воли, приблизить эти разнообразные английские звуки к русским звукам. Наша задача – заставить наш речевой аппарат почувствовать, что, например, разница между звуками [æ] и [e] для английского языка также велика, как между [и] и [э] для русского.

Мы должны научить и приучить наши органы речи работать в совершенно ином режиме, по совершенно иным законам. Значит, мы будем не только изучать, как звуки образуются, но мы будем постоянно сопоставлять их.

Элементарный пример: звук [i:] – переднеязычный звук верхнего подъема языка, очень закрытый, губы широко разведены в стороны: *bean*. В русском языке нет долгих гласных, и в спонтанной речи мы можем сказать *bin*.

Прочтите эти абсолютно несхожие по значению слова так, чтобы вы четко ощутили различия в их произношении:



feel [i:] fill [ɪ] fell [e] fall [ɔ:]

full [ʊ] fool [u:] fail [eɪ] foal [əʊ]

file [aɪ] foul [aʊ] foil [ɔɪ]

Другой пример: Звук [ŋ] – звонкий носовой заднеязычный смычный согласный. Мы ставим язык в то же положение, что и при произнесении звука [g]. Это исходный постановочный звук. Передняя часть языка до конца опущена вниз, задняя часть спинки языка образует смычку с задней частью верхнего нёба, перекрывает воздуху путь через ротовую полость, в результате чего воздух проходит через носовой резонатор. Удерживаем язык в этом положении, рот широко открыт, и пытаемся произнести звук [ŋ], не закрывая рта и не приподымая кончик языка ни на миллиметр. Плавно повторяем эту операцию несколько раз, замедляя произнесение звука на смычке. В своей финальной фазе звук не должен напоминать [g]. Наша задача – не просто проработать ряд специальных упражнений и диалогов, чтобы научиться произносить звук правильно: в спонтанной речи звук не должен заменяться на русские звуки [н'], [нг], [нк] или на схожие звуки английского языка. Сравните: sin [sɪn], sing [sɪŋ], son [sʌn], sung [sʌŋ].

Или: tons [tʌnz], tongues [tʌŋz].

Но фонетика – это не только звуки и их качество. Мы будем изучать словесное и логическое ударение, чередования звуков и их искажение, интонацию и многое другое. Все эти аспекты тесно взаимосвязаны. Это не только «красивость» речи, это ее выразительность, это важно для понимания. От произношения напрямую зависит цель высказывания –

**проблема «когда и что сказать» неотделима от вопроса «как произнести».**

Вы, конечно, знаете, что предложение *Мы на занятии по английскому языку* произносится [ˈwɪtʰɪŋtʰɪn ˈɪŋɡlɪʃ ˈkɪlɑ:s], потому что звук [r] должен произноситься перед гласными: [ˈwɪtʰɪŋp...]. Или: мы должны произносить артикль *the* как [ðə] перед согласными и как [ði] перед гласными: *the corner* [ðə ˈkɔ:nə] и *the owner* [ði ˈəʊnə]. Или: интонация специального вопроса понижается к концу предложения, а интонация общего вопроса – повышается.

## НО, НАПРИМЕР, ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

❓ Как произнести предложение *I'm not as rich as you are*? Сочетание *as you* произносится как [əzju], потому что комбинация звуков [z] и [j] меняет свистящий звук [z] на шипящий [ʒ], вследствие того, что [z] – звук переднеязычный, а [j] – среднеязычный; язык не успевает полностью перестроиться на произношение следующего звука – и образуется двухфокусный [ʒ].

❓ Что согласные звуки часто заменяют или вытесняют друг друга на стыке слов: вместо [t] произносится [p] (*right place* [raɪp pleɪs]); вместо [d] – [b] (*good boy* [gʊb bɔɪ]); вместо [n] – [m] (*ten men* [tɛm mɛn]); вместо [t] – [k] (*that girl* [ðæk ɡɜ:l]); вместо [d] – [g] (*bad cold* [bæd kəʊld]) и т.д. Это явление называется ассимиляцией звуков.

❓ Что иногда звуки вообще исчезают: *postman* [ˈpəʊsmən], *best man* [bes mæn], *last time* [lɑ:s taɪm], *kind nurse* [kaɪn nɜ:s], *he seemed nice* [hi: si:m naɪs], *locked car* [lɒk kɑ:] и т.д.

❓ Что существует множество служебных слов, на которые не падает логическое ударение, в результате чего звуки искажаются или пропадают совсем. Несколько примеров. Ослабление звуков: *but why not?* [bʌt ˈwaɪ nɒt] *When does the train leave?* [ˈwɛndəzðə ˈtreɪn ˈli:v]. Исчезновение звуков: *did he win?* [ˈdɪdɪ: ˈwɪn] *take her home* [ˈteɪkz: ˈhəʊm], *black and white* [ˈblækən ˈwaɪt]. Или сравните: *I would do it* [ˈaɪd ˈdu:ɪt] и *John would do it* [dʒɒnəd ˈdu:ɪt] Или: *I need some paper* [aɪ ˈni:dsəm ˈpeɪpə] и *Some of my friends* [ˈsʌməvmaɪ ˈfrendz].

❓ Что в простом будущем времени мы обычно сокращаем вспомогательный глагол *will*, потому что логическое ударение падает на следующий за ним смысловой глагол: *I think she'll leave her husband very soon*. Однако иногда *will* не сокращается, и на него падает сильное логическое ударение: *She will leave all the lights on in the house when she goes out*. И смысл такого употребления *will* совершенно иной: здесь мы говорим не о будущем действии, а о привычном регулярном действии, которое нас раздражает; мы критикуем поведение или привычку человека: *Вечно она оставляет включенными все лампочки в доме, когда уходит*.

❓ Что в числительных, например *fourteen*, основное ударение падает на последний слог: [ˈfɔ: ˈti:n]. Но если за ним следует существительное, ударение переходит на первый слог: *fourteen kids* [ˈfɔ:ti:n ˈkɪdz].

❓ Что в предложении *What's that?* слово происходит повышение или понижение манеры, во втором – более мягко,



*What* произносится с повышением голоса. На слове *that* может интонации. В первом случае вопрос звучит серьезно, в деловой заинтересованно, дружески.

\*What's \*that? \*What's \*that?

❓ Что от интонации вообще очень часто зависит цель высказывания, как, например, в вопросительных предложениях с тагами. Предложения типа *It's a nice day, isn't it?* произносятся с понижением голоса в концовке (tag); тем самым вы не спрашиваете о чем-то, а лишь приглашаете собеседника согласиться с вами, подтвердить ваше мнение. Цель высказывания здесь – не обмен информацией, а поддержание беседы, налаживание контакта. Обратите внимание на ответ: *It's a nice day, isn't it? – Yes, lovely. Tim doesn't look well today, does he? – No, he looks very tired*. Если же голос в концовке идет вверх, то цель совершенно иная: вы просите собеседника сообщить неизвестную для вас информацию: *You haven't seen Mary today, have you?* (= *Have you seen Mary today by any chance?*) И ответ: *No, I'm afraid not*. Таким образом, правильно понизив или повысив голос, вы настраиваете собеседника на нужную вам реакцию; и наоборот, правильно услышав интонацию и осознавая ее значение, вы понимаете, какого ответа ждет от вас ваш собеседник.

Как успокоить человека, поворчать на кого-нибудь, выразить сомнение, поправить собеседника или предостеречь его? – Ответы на эти и многие другие вопросы знает интонация. И она в английской речи очень часто абсолютно не похожа на то, что мы используем в подобных случаях, говоря по-русски; например, интонация удивления. Я не привожу здесь примеры, потому что все это нужно прежде услышать, только потом чертить и изучать интонационные схемы и практиковаться.

Итак, обучаясь произношению, вы научитесь понимать, как интонация, словесное и фразовое ударение влияет на долготу или краткость звуков; когда звуки искажаются, заменяются другими звуками или пропадают – все эти закономерности позволят вам не только **осознанно читать транскрипцию**, но и **писать ее со слуха**. Более того: можно записать транскрипцию слова, фразы или предложения, даже не слышав их в живой речи, – просто пользуясь законами фонетики!

### **Обучаясь фонетике, вы научитесь аккуратно и осознанно применять правила чтения.**

Вы знаете, что гласная *i* читается как [ɪ] в закрытом слове: *kid, lip*. Вы, вероятно, знаете, что в закрытом слове перед сочетаниями *nd* и *ld* эта буква читается как [aɪ]: *kind, mind, find, mild, wild, child*. Сочетание *oo* (не перед *r*) читается как [ʊ] или [u:]: *book, groom*. Но перед буквой *d* это сочетание читается как [ʌ]: *blood, flood*.

Разгадка таких явлений лежит в истории фонетической системы английского языка. Это не исключения, это правила фонетики!

Вы, конечно, знаете, что существуют разнообразные варианты английского языка. Предлагаемый Фонетический курс – это курс британского произношения, которое называется RECEIVED PRONUNCIATION (R.P.). Это произношение британских средств массовой информации (например, В.В.С.), абсолютного большинства британских пособий для изучающих английский язык, это произношение, принятое в публичной речи. Мы не сможем изучить подробно, ввиду ограниченности временных рамок Курса, все основные произносительные варианты английского, но мы остановимся на основных отличительных особенностях произношения, присущих разным акцентам внутри Англии, южному и северному акцентам американского английского, австралийскому, шотландскому и североирландскому вариантам.

И в заключение скажу, что изучение фонетики, как вы, надеюсь, убедились, помогает **научиться понимать**. Говорение и понимание – это неразрывно связанные вещи. Мой опыт показывает, что у студентов с плохим произношением, как правило, бывают большие проблемы с пониманием английской речи.

Если вы произносите неправильно, если вы не осознаете законов произношения и интонации, вы неизбежно будете сталкиваться с тем, что иностранная речь звучит как-то «странно» или смешно, что речь, которую вы слышите – чужая. А значит, вам всегда будет казаться, что ваш собеседник что-то недоговаривает или что в его высказываниях есть какой-то скрытый смысл, не вполне для вас ясный. И тогда главная цель не достигнута: искренне общение невозможно, невозможно **НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК**.